

增强语言的感染力

文/龙川县黄石职业中学 谢文国

教师美的言语，是教师高度的智慧、高超的能力、高深的修养和高尚的情怀的生动体现。这种美的语言，必然会吸引学生、感染学生、打动学生、影响学生，从而激发学生的学习兴趣，逐步变成具有审美能力和美好心灵的健全的人。而对于语文教师来说，美的语言更是一种强有力的教育手段，它完全可以触及学生心灵最幽深、最敏感的角落，使学生在语言的魔力中接受美的塑造。

一、设计优美的导语，激发学习的兴趣

我在讲七年级上册第三单元的一组写景散文时，设计了如下的开头语：“法国艺术家罗丹说过：‘美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。’大自然是我们的摇篮，是我们的家。在我们身边的大自然中，美几乎是无处不在的。当然，大自然的美不同于巧夺天工的工艺美，不同于绕梁三日的音乐美，也不同于青春亮丽的人体美。然而，大自然的美又似乎融合了所有的美。尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，更是色彩斑斓、美妙绝伦。它在不同的地点，不同的季节，展现出千姿百态，风情万种，使人流连忘返，心醉神迷。今天，我们就来学习一组写景状物、文情并茂的散文，来领略祖国大自然的壮丽景色。”这段导语指向的是大自然，传达的是语言美，满蕴的是情感美。在多种美的交织中，使学生一下子进入了美的天地，体验了美的奇妙，自然而然地产生了探求自然美的浓厚兴趣。由此可见，教师美的言语在看似等闲之中却承载了更丰富的审美信息。

二、运用优美的语境，把握文

章的主题

教师美的语言有多种表现形式，其中较富有感染力的一种是整齐之美。这种美的创造有赖于教师在运用语言时善于建构多种排比句式，造成排珠列玉般的语貌，排山倒海般的语势，从而全方位显现语言的感召力和影响力，使学生深深体会出语言的魅力，在这种审美享受中获得知识的滋润。

在讲《松树的风格》时我是这样设计的：“桃李绚丽多彩，杨柳婀娜多姿，菊花赏心悦目。在那春风拂面的时节，松树不和桃李争艳；在那草木茂盛的夏日，松树不和杨柳争绿；在那金风送爽的秋天，松树不和菊花争芳，到了冰封雪舞的严冬，千红早已凋谢，万树只剩枯枝，惟有青松迎寒风，傲冰雪，郁郁葱葱，巍然屹立，绽放满树绿意，吐露一片生机。它把美好的时光让给别人，把严峻的时刻留给自己。这种先人后己、傲霜斗雪的精神，不正是美好情操的生动写照吗？”这段话从我口中娓娓道来，犹如和煦春风，轻拂人的心扉；仿佛一段扣人心弦的乐曲，轻轻地叩击学生的心灵；又像一只温柔的巧手，玲珑地拨响他们情感的琴弦。这样就容易引发学生的共鸣，从而把握文章主题——使他们在优美的语言情境中领悟松树的品格，生发向松树学习的愿望。

三、利用语言的“留白”，培养思维的空间

古人云“书不尽言，言不尽意。”也就是说，大千世界是纷纭万象的，而人类的语言能力则是捉襟见肘的，以语言的有限自然无法穷尽宇宙的无限，因而无法尽意的模糊语言就是一种客观存在的。教

育教学的基本原则决定了教师的语言不应该展露无遗，而是应具有相当的启发性和不确定性，应留给学生思维和领悟的弹性空间，以便实现“教是为了不教”的教育宗旨。模糊语言不仅能使学生对教学艺术的模糊美进行有效的体验与把握，而且能帮助学生领悟其可能蕴含的广泛而深刻的意义。如七年级上册古诗《陌上桑》对罗敷的描写本身就采用了模糊的手法：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著綰头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”从字里行间，我们不能确切地知道罗敷究竟有多美，这是一个模糊的、不确定的问题。我是这样引导学生去理解课文的：“同学们可以根据旁观者对罗敷的观感和行为，再加上自己的想像和审美标准来体会琢磨罗敷的美，你觉得她有多美就有多美。”这里我的语言是模糊的，它给了学生一个理解的空间，使学生可以各抒己见，充分发挥自己的想像力和创造力，获得最丰富的审美享受。如果教师依据自己的理解而把罗敷的美具体地描绘出来，反而弱化了作品的美学张力，制约了学生的理解，徒添画蛇添足之效。可见，模糊语言的弹性与不确定性所带来的表达上的灵活性、暗示性，不仅给教师提供了施展教育教学策略的深广天地，同时也给学生留下了体情会意的阔大空间。这一语言“留白”艺术就是模糊语言的魅力之所在。

教师的语言是打开知识宝库的钥匙，是接通学生心灵的桥梁，是教师完成历史使命、履行神圣职责的基本手段，因而特别需要提升至美的层次，教师美的语言，就能增强教学的感染力，提高语文教学的实效性，它就像一艘功率强劲的渡船，总能把学生顺利而迅速地送达知识和道德的彼岸。

责任编辑 邱丽